

Le souffle de la musique à Versailles

Trois jeunes professeurs incarnent l'avenir des instruments à vent au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc.

Clarinette, trompette ou hautbois : chacun défend sa passion avec fougue et pédagogie, entre excellence artistique et désir de transmission. Portraits croisés de musiciens qui font souffler un vent nouveau sur la musique classique.

« Trompettiste ou l'école buissonnière »

Noé Nillni

PROFESSEUR DE TROMPETTE

La trompette. Brassens s'y est frotté avec ses trompettes de la renommée. Les amateurs de jazz citeront quant à eux Miles Davies ou Louis Armstrong. Ceux de musique classique (nés dans les années 60) vous parleront de Maurice André, star française qui a popularisé la trompette, qui eut droit à un Grand échiquier, qui forma entre autres Bernard Soustrot et qui mit sur le devant de la scène la trompette piccolo moderne à quatre pistons. Et Noé Nillni, lui, parlera de sa passion.

De cet instrument à vent déclaré « ingrat » qui a pourtant séduit tant de musiciens : « **La manière de jouer de la trompette classique et celle du jazz se sont peu à peu éloignées, alors qu'elles se complètent** », regrette Noé Nillni qui ajoute « *on aurait intérêt à marier les deux* ».

Et pourtant ce jeune trompettiste au parcours déjà riche n'est pas encore allé sur les sentiers du jazz.



Le Conservatoire souffle ses 150 bougies !



Depuis 1875, le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc (CRR) est une institution de référence : musique, danse, art dramatique se conjuguent dans un enseignement exigeant et créatif. Implanté sur plusieurs sites (Versailles, Viroflay, Buc, Jouy-en-Josas...), il accueille aujourd'hui environ 2 500 élèves guidés par près de 175 professeurs.

Pour célébrer ce 150^e anniversaire, concerts, expositions, master-classes, hommages aux anciens directeurs, présentations de documents inédits... rythmeront cette saison culturelle et artistique 2025-2026.

À ne pas manquer dès novembre avant un focus tout particulier prévu en décembre :

- **Omaggio a Berio** : hommage au compositeur italien le 12 novembre
- **Qui s'y frotte s'y pique** : concert des violonistes le 23 novembre
- **Louis Croix Vbasson** : rencontre inter-établissements de bassons le 30 novembre

Retrouvez tout le programme sur :



“ Très tôt j'ai dû apprendre à concilier le statut d'élève et celui de professionnel. ”

Formé en CHAM à Versailles, dans les classes de Christian Pollin, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et devient professionnel à 18 ans, un vrai défi : « *très tôt j'ai dû apprendre à concilier le statut d'élève et celui de professionnel* ». **Il parcourt le monde, joue en solo ou en orchestre et trouve son équilibre avec à la fois les musiques anciennes, classiques et contemporaines.**

« *La trompette est devenue ma seconde voix, je m'exprime avec elle. Je souhaite abattre les frontières et faire qu'elle rencontre d'autres instruments.* »

Tout en gardant un pied dans l'académisme, il n'hésite pas à faire l'école buissonnière. Cette dernière l'a entraîné vers le cornet à bouquin. Et c'est à Bâle en Suisse, qu'il connaît bien puisqu'il est soliste au sein de la Basel Sinfonietta, qu'il va approfondir sa connaissance et sa pratique de cet étrange, mais non moins extraordinaire instrument, classé dans les cuivres.

« **Le cornet me fascine. Proche de la voix, il est plus souple et permet d'improviser. Je peux jouer avec un violon et c'est là que je rejoins le jazz** », avoue-t-il en souriant. Avec la maturité, il trouve dans le cornet à bouquin le plaisir d'avoir beaucoup de notes à jouer. « *Je retrouve une forme de virtuosité.* »

“ Je reprends le flambeau d'un très grand musicien. ”

Et cette virtuosité, ce plaisir des notes il va désormais pouvoir les enseigner dès le mois de septembre où il rejoint l'équipe du CRR. Un plaisir de l'enseignement qu'il a découvert lors des ateliers qu'il y a animés en 2022 avec le groupe de musique des Balkans Kosmopolitevitch : « *Les jeunes ont fait un travail extraordinaire et ça m'a donné envie de poursuivre pleinement.* »

Il commencera juste au moment où le CRR fêtera les cent ans de Roger Delmotte, grand trompettiste, qui y fut professeur pendant 35 ans. Et Noé Nillni de conclure « *pour moi la boucle est bouclée je reviens à Versailles et je reprends le flambeau d'un très grand musicien.* »